

## **FERIA DEL ARTISTA BOLIVIANO EN SUS DIFERENTES EXPRESIONES**

### **Parámetros para la organización de esta actividad en los diferentes departamentos y / o municipios del país**

#### **ANTES: El aspecto logístico**

1.- Las ferias se pueden realizar anualmente, de acuerdo a un cronograma de recorridos por los municipios en los que se llegaran a tomar en cuenta; y para su primera versión se ejecutaría directamente el siguiente año entre los meses de febrero octubre y, tendría una duración de dos a tres días. (Incluso en algunos otros municipios del país tiene una duración de cinco días). Estas ferias dependerían directamente de las Direcciones de Culturas y Turismo de los Municipios, de la mano con los Escritores, Pintores, Músicos y otras ramas en el arte; de la mano con los responsables del Ministerio de Culturas y Turismo en este campo. Y si estas entidades no apoyaran, entonces se busquen convenios con entidades empresariales.

2.- Entonces, es claro que se necesita un **presupuesto determinado** para estas actividades culturales, ejemplo: para el alquiler de mesas, sillas, sonido, toldos y más.

3.- Para lo cual se debe crear una coordinadora, encargada de organizar estas actividades, que se puede llamar: -LA COORDINADORA DE LOS ARTISTAS BOLIVIANOS (CABOL)-, para que trabajen de la mano con las Direcciones correspondientes de culturas, ya sea de las gobernaciones o municipios, encargadas de organizar este tipo de ferias artísticas en todo el país, también se puede apelar al Ministerio de Culturas y Turismo, para que esta entidad gubernamental pueda apoyar con una contraparte de acuerdo a sus competencias y, los Gobiernos Autónomos Departamentales o Municipales la otra parte, también de acuerdo a sus competencias, enmarcadas en la Ley de Autonomías. El presupuesto para dichas ferias artísticas, netamente, se debe sugerir que se inserte en los **—Planes Operativos Anuales, POAs—**, tras un estudio logístico de costos.

La filosofía de estas ferias debe ser *—Educativo y Cultural—*. No lucrativo.

4.- Además, se debe buscar un **ambiente adecuado** en cada municipio, para realizar estas actividades Educativo - culturales, en lo posible siempre **campo abierto.**

(Una Plaza). Para lo cual sugiero que pudiera ser el frontis del **Teatro Municipal Teófilo Vargas**, incluso, todo el rededor de la **Plaza 15 de Agosto**, por ser peatonal, en el Municipio de Quillacollo por ejemplo.

5.- Se debe coordinar con las **Direcciones Distritales de Educación de los Municipios**, para que éstas a la vez puedan coordinar con las y los Directores de las Unidades Educativas, para que puedan visitar dicha feria en **horarios marcados**, además de invitar a los Estudiantes de las **Universidades**, cuyas carreras estén adheridas a la cultura (Periodismo, Trabajo Social, Sociología y otros); y tener un encuentro directo con los artistas en sus diferentes expresiones: me refiero a Escritores, Pintores, Músicos, etc.

6.- Tratar de reunirse con la **cámara de hoteleros** de cada municipio, para consensuar un precio diferenciado para la estadía de los Artistas y expositores que vendrán del interior del país.

7.- **Difusión de la feria del artista boliviano**, por prensa oral, escrita y digital, antes y durante; además de entrevistas directas con artistas en sus diferentes ramas.

8.- **Refrigerio** para los artistas y expositores. (Opcional)

#### Actividades **DURANTE** la feria

- 1.- Presentación de libros.
- 2.- Coloquio entre Escritores.
- 3.- Cuenta cuentos.
- 4.- Obras de teatro.
- 5.- Función de títeres, para los más pequeños.
- 6.- Encuentro de autores con lectores. (Conferencias).
- 7.- Concursos de Pintura, música, lectura, poesías, cuentos tradicionales y otros de identidad nacional. (Colegios)
- 8.- Danzas autóctonas organizadas por Unidades Educativas o entidades culturales y artísticas del municipio.
- 9.- En las noches, conciertos al aire libre de grupos musicales locales o nacionales.

10.- Paseo turístico para todos los artistas, ya sean escritores, pintores, músicos y otros, a lugares históricos y turísticos de los municipios donde se ha de llevar estas ferias. Con un guía. Esto para un fin muy particular que detallo en el siguiente punto.

11.- Lanzar una convocatoria dirigida a todos los artistas, ya sean escritores, pintores, músicos y otros de todo el país e inclusive a estudiantes de Unidades Educativas de los Municipios, para publicar un libro colectivo, ya sea de cuentos o relatos u otros géneros, sobre temas adheridos y costumbristas con antecedentes en una región, tras el paseo turístico; juntarlo todo en uno y, éste libro se estaría publicando un año más adelante y presentándose en una nueva versión de la feria. Los mismos tratamientos se daría con los músicos, pintores o artistas en otras ramas; por ejemplo, los Músicos publicarían un Cd. Colectivo, con temas musicales inspirados en los municipios y sus costumbres. Lo mismo con los pintores.

Y otras actividades.

### **DESPUÉS de las ferias del artista**

1.- Una evaluación general.

2.- Hacer seguimiento a las convocatorias lanzadas. A cargo de -LA COORDINADORA DE LOS ARTISTAS BOLIVIANOS-.

---\*---

En este sentido, veo que la responsabilidad de las actuales autoridades y nosotros como artistas en los diferentes ámbitos, debemos cultivar promocionando el hábito por la lectura, la música, la pintura y la escritura, como cuna del saber para ver un mejor mañana, al mismo tiempo revalorizando lo que en nuestro país se produce, culturalmente expresando.

También llamo a la reflexión diciéndoles que, necesitamos recuperar, espacios públicos y visibles de permanente exposición artístico cultural en sus diferentes expresiones, escritores, músicos, artistas plásticos, pintores y más, en cada municipio, muy aparte de las ferias que se pueden organizar.